**Доклад**

**Смолякова Виктория Михайловна Музыкальный руководитель**

**МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №83»**

**г.Мурманск**

**«Использование методов М.Монтессори в игре на музыкальных инструментах»**

**Система Марии Монтессори,** итальянского педагога-гуманиста (1870-1952) уже давно пользуется мировым признанием и получила самое широкое распространение. Педагогика Монтессори - замечательный пример эффективной практической реализации идей свободного воспитания.

**Основным отличием метода** Монтессори от традиционных детских садов является отношение к ребенку как к уникальной, неповторимой личности, со своим собственным планом развития, своими собственными способами и сроками освоения окружающего мира.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека, личности.»

И этот тезис, как смысл метода, разработанного М.Монтессори, заключается в том, чтобы стимулировать ребенка к самообразованию, самовоспитанию, саморазвитию, заложенного в нем природой потенциала.А задача воспитания – помочь организовать ему свою деятельность, пойти собственным путем.

* **Основы музыкальных занятий** 
  + **Движение**
  + **Музицирование**
  + **Слушание музыки**
  + **Пение**

Цели и задачи

Основные

* Развивать слух ребенка
* Открывать и развивать вокальные способности
* Развивать координацию
* Развивать сенсорное восприятие

Второстепенные

* Обогащать эмоциональное восприятие
* Развивать дыхательную систему, речь
* Развивать артистические способности, способствовать раскрепощению
* Способствовать развитию исполнительских способностей
* Решая задачу развития творчества детей, я использую
* в своей работе детские музыкальные инструменты, а также,
* по методу М.Монтессори,нетрадиционные самодельные
* шумовые инструменты.

Решая задачу развития творчества детей, я использую

в своей работе детские музыкальные инструменты, а также,

по методу М.Монтессори,нетрадиционные самодельные

шумовые инструменты.

Игра на детских музыкальных инструментах является универсальным

средством развития творчества детей, их воображения и фантазии.

Взяв в руки инструмент, ребенок преображается, светится от счастья,

становится почти волшебником

**Музыкальные инструменты** вызывают у ребенка большой интерес.

**Детское музицирование** расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к занятиям музыкой, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

Большой находкой в методике М.Монтессори,для себя, как для педагога,

осваивающего новый стандарт ФГОС, я считаю отказ от понятия «занятие»

и переход к «занимательной деятельности». Принцип игровой деятельности

в воспитании дошколят приносит положительные результаты.

С детьми играют, но они не осознают, что их при этом учат.

Пример такой методики - игра в оркестр:

Исполнение на ударных инструментах (бубны и барабаны) под сопровождение

маршевой музыки, которая потом сменяется контрастирующей полькой.

Задачи: развитие слуховых и телесных ощущений, равномерной

ритмической пульсации, мелкой моторики, активное восприятие музыки.

Использование русских народных инструментов

обогащает восприятие фольклорной музыки,

знакомит с истоками русской народной культуры.

Познание мира через художественный музыкальный образ обогащает личность ребенка, способствует всестороннему развитию и формированию его мировоззрения.

Затем предлагаем двум детям работать в паре.   
Один ребенок водящий. Ему завязывают глаза или он садится так, чтобы не видеть партнера. Партнер достает из корзины какой-нибудь предмет, звенит или гремит им, а водящий должен определить, какой из предметов издает звук. Потом они могут поменяться ролями.  
Это упражнение еще и очень способствует пополнению словарного запаса. В процессе манипуляции с предметами ребенок должен называть очень много слов.

Это еще одно упражнение на тренировку слуха. Для него понадобится несколько различных предметов, которые могут издавать какие-либо звуки: шуршание, стук, звон и т.д. Например, это могут быть колокольчик, баночка с орехами и газета. Все предметы кладут в корзинку. Педагог вынимает их и показывает ребенку, какие звуки они могут издавать: так шуршит бумага, так гремит коробочка, в которой лежат орехи, и т.д. Ребенок рассматривает предметы и внимательно прислушивается к их звучанию.

Феномен педагогики Монтессори заключается в ее безграничной вере в природу ребенка, в ее стремлении исключить какое-либо авторитарное давление на формирующегося человека, а также в ориентации на **свободную, самостоятельную, активную личность!**