

Министерство образования и науки Мурманской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Мурманской области  
**«Мурманский педагогический колледж»**  
(ГАПОУ МО «МПК»)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины филологического и общегуманитарного учебного цикла  
«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»

для специальности 44.02.04 Специальное дошкольное образование

Регистрационный № Д-19.120

2019



Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
<b>МДК 02.07. Детская литература с практикумом по выразительному чтению</b> Преподаватель Тихонова И.А.		<b>68</b>	
<b>Введение</b>		<b>3</b>	
	Цель и задачи курса «Детская литература с практикумом по выразительному чтению». Специфика детской литературы, круг детского чтения.	1	1
	Виды детской литературы. Этапы развития детской литературы. Требования к детской книге.	1.	1
	<b>Практическое занятие.</b> Выразительное чтение как вид искусства. Подготовка воспитателя к исполнению литературных произведений.	1.	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений о художниках – иллюстраторах детских книг (по выбору студента)	2	
<b>Раздел 1. Устное народное творчество</b>		<b>7</b>	
Тема 1.1. Малые фольклорные формы: анализ содержания и формы.	Многообразие жанров: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки, детские народные песни, заклички, приговорки, дразнилки, страшилки, молчанки, скороговорки, небылицы, перевертыши, загадки, игровые припевы, приговоры, считалки, пословицы, поговорки (система образов, тематика, композиция, художественные особенности). Насущная потребность ребенка в малых жанрах. Роль малых жанров в воспитании физически здорового, жизнерадостного, любознательного ребенка..	1	1
Тема 1.2. Особенности исполнения малых фольклорных жанров.	<b>Практическое занятие.</b> Подготовка к чтению и исполнению прибауток, колыбельных песенок, считалок, загадок, пословиц и др. Работа с текстами малых жанров из "Хрестоматии по детской литературе».	1	2  2

	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка схемы «Классификация жанров фольклора»	1	
--	---	---	--

<p>Тема 1.3.</p> <p>Русские народные сказки. Специфика жанра.</p>	<p>Русские народные сказки. Виды сказок. Кумулятивные сказки. Простейший сюжет. Сказки-цепочки для самых маленьких. Повторение эпизодов. Утверждение ребенка в правильном отношении к миру.</p> <p>Психологические истоки привязанности ребенка к сказке. Сказка – «активное и эстетическое творчество, захватывающее все сферы духовной жизни ребенка, его ум, чувства, воображение, волю».</p> <p>Значение сказок для интернационального воспитания детей. Идеи и тематическая близость и самобытность сказок каждого народа, их национальный колорит.</p> <p>Знакомство со сборниками сказок разных народов (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p> <p>Знакомство со сборниками сказок разных народов (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Разработка викторины «В мире сказок»</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
<p>Тема 1.4.</p> <p>Типы сказок. Проблематика сказок. Особенности исполнения сказок о животных, волшебных сказок, бытовых сказок.</p>	<p>Сказки о животных. Сказки для детей младшего дошкольного возраста. Иносказательное изображение человеческих характеров. Принцип антропоморфизма. Резкое разграничение положительного и отрицательного. Представления об уме и глупости, хитрости и прямоте, о добре и зле, храбрости и трусости, о доброте и жадности и др.</p> <p>Волшебные сказки. Сказки для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Борьба за победу справедливости. Идеализированный герой. Конфликт с волшебными и социальными силами. Сложный драматический сюжет. Чудесные помощники. Особые поэтические формулы.</p> <p>Социально-бытовые сказки. Сказки для детей старшего дошкольного возраста. Картины труда и быта русского народа. Сжатый сюжет. Юмористический и сатирический характер сказок.</p>		2

	<p><b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественной, исполнительский анализ сказок "Лиса и журавль", "Три медведя", "Упрямые козы". Литературно-художественный, исполнительский анализ, рассказывание сказок "Снегурочка", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Царевна -лягушка", "Кукушка". Литературно-художественный, исполнительский анализ, рассказывание сказок "Каша из топора", "Зазнайка", "Умный мужик" и др.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и пересказ сказки (по выбору студента). Составление вопросов для беседы с детьми по сказке (по выбору студента). Подготовка плана занятия по сказкам.</p>	1	
Тема 1.5. Сказки разных народов. Специфика их исполнения.	<p>Идейная и тематическая близость и самобытность сказок каждого народа, их национальный колорит.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Анализ содержания и формы сказок разных народов.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Чтение и пересказ саамской сказки (по выбору студента). Составление вопросов для беседы с детьми по сказке (по выбору студента).</p>	2	2
Тема 1.6. Особенности техники чтения.	<p><b>Практическое занятие.</b> Упражнения для развития дыхания. Правильное использование дыхания в речи.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Сочинение собственной сказки для детей.</p>	1	2
Тема 1.7. Устное народное творчество и его роль в формировании личности ребёнка.	<b>Контрольная работа.</b>	2	3
<b>Раздел 2. Детская литература XV- XVIII веков</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1. «Азбука» И.Фёдорова. Стихи С. Полоцкого и Савватия. «Лицевой букварь» К.Истомина.	<p>Исторические предпосылки возникновения литературы для детей.</p> <p>Учебно-познавательный характер первых книг для детей. «Азбука» И.Федорова. Стихи С.Полоцкого и справщика Савватия. «Лицевой букварь» К.Истомина</p>	1	1

Тема 2. 2. Развитие светского образования в эпоху Петра I. Книга «Юности честное зерцало».	Развитие светского образования в эпоху Петра I. Книга «Юности честное зерцало, ли Показания к житейскому обхождению».	1	1
Тема 2.3 Деятельность Н.И.Новикова, Н.Г. Курганова.	Литературно-педагогические опыты Екатерины Второй. Издание Н.И. Новиковым первого детского журнала «Детское чтение для сердца и разума». Цели, задачи и программа журнала, изложенные в обращении к юному читателю. Значение журнала в истории отечественной детской литературы.	1	1
Тема 2.4. особенности техники чтения. Логическое ударение. Темп.	<b>Практическое занятие.</b> Составление речевой партитуры стихотворного текста. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений и презентаций.	1 2	2
<b>Раздел 3. Русская детская литература перовой половины XIX века.</b>		<b>9</b>	
Тема 3.1. Басня как жанр литературы. Басенное творчество И.А.Крылова.	<b>Практическое занятие.</b> Художественные особенности жанра басни. Творчество И.А. Крылова.	1	1
Тема 3.2. Особенности чтения басен. Логическое ударение.	<b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественной, исполнительский анализ басен И.А.Крылова.	1	2
Тема 3.3. Литературные сказки для детей. История становления жанра.	<b>Практическое занятие.</b> Понятие «литературная сказка». История становления и развития литературной зарубежной и русской литературной сказки.	1	1
Тема 3.4. Новаторство В.Одоевского и А.Погорельского в создании сказок для детей.	Переход к праздничной авторской сказке в творчестве А. Погорельского, В.Ф. Одоевского. Повесть-сказка «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, романтическое двоемирие и образ ребенка. Педагогический подтекст и художественные особенности сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка вступительного слова о писателе. Подготовка сообщений и презентаций.	1 1	1
Тема 3.5. Развитие поэтической сказки для детей в 19 веке. Сказочное творчество В.А.Жуковского.	Формирование и начальное развитие стихотворной сказки (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов). <b>Практическое занятие.</b> Чтение наизусть детских стихов В.А.Жуковского. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка к семинарскому занятию.	1 2	2

Тема 3.6. А.С.Пушкин – великий русский сказочник. Народность сказок А.С.Пушкина.	<b>Семинарское занятие.</b> Значение поэзии Пушкина для воспитания у детей поэтического восприятия мира и понимания красоты родной природы. Сказки А.С. Пушкина: источники сюжетов, проблематика, поэтика. Образы красавиц. Отношение героев и автора к чудесам. Особенности художественной речи в сказках. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения «История создания сказки...». Подготовка вопросов по сказке А.С. Пушкина. Подготовка чтения наизусть отрывка из сказки А.С.Пушкина.	1       1	
Тема 3.7. Идеино – художественная природа сказок А.С.Пушкина, включённых в программное чтение.	<b>Практическое занятие.</b> Литературно- художественный, исполнительский анализ и чтение сказок А.С.Пушкина. Определение логического ударения.	1	2
Тема 3.8. П.П. Ершов – автор сказки “Конек-горбунок”. Народный характер сказки.	П.П. Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре стихотворной сказки. Причины всенародной популярности сказки. Народность идей и образов; сатирическое изображение царя и его придворных. Поэтическое мастерство Ершова, изобразительные средства, характерные для стиля народной поэзии. <b>Практическое занятие.</b> Подготовка вопросов (викторины) по сказке П.П.Ершова.	       1	1
Тема 3.9. Анализ сюжета, композиции и художественных образов сказки.	<b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение сказок “Конек-горбунок”.	1	2
<b>Раздел 4. Русская детская литература второй половины XIX века.</b>		<b>8</b>	

Тема 4.1. Сказочное творчество Д.Н.Мамина – Сибиряка.	«Аленушкины сказки», “Серая шейка” Д.Мамина-Сибиряка: формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок; противоречия жизни и их нравственное преодоление как основа содержания сказок. Художественное достоинство цикла «Алёнушкины сказки» <b>Практическое занятие.</b> Художественный пересказ сказки «Серая шейка». <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка вопросов по сказке из цикла «Алёнушкины сказки»	1  1	2
Тема 4.2. Сказки В.М.Гаршина в детском чтении.	Герои, сюжет, нравственно-философский подтекст сказок В. Гаршина “Лягушка-путешественница”, “Сказка о жабе и розе” и др <b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение сказок В.Гаршина.	1	1
Тема 4.3. Рассказы Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского для детей. Особенности исполнения произведений писателей-педагогов К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.	Педагогическая и литературная деятельность К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Создание книг для детей: “Детский мир”, “Родное слово” К.Д. Ушинского, “Азбука” и “Русские книги для чтения” Л.Н. Толстого. Рассказы-миниатюры для маленьких детей. Разнообразие тематики и реалистичное освещение явлений; рассказы о детях и о животных; психологическая обусловленность действий героев. <b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение рассказов Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского (по выбору студента).	1	2
Тема 4.4. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого	<b>Контрольная работа.</b>	2	3
Тема 4.5. Произведения поэтов – классиков 19 века в детском чтении. Традиции поэтов золотого века.	Роль поэзии в художественном осмыслении мира, в развитии образного речевого мышления ребенка. Мастерство и новаторство Н.А. Некрасова в стихах для детей. Традиции поэтов золотого века. <b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение поэтов – классиков (по выбору студента). <b>Самостоятельная работа.</b> Составление речевой партитуры. Написание библиографического очерка.	1  2	2
Тема 4.6. Художественное своеобразие стихотворных произведений 19 века.	<b>Практическое занятие.</b> Знакомство со сборниками поэзии в изданиях для детей: Ф. Тютчев, А. Фет, А.	1	1

	Плещеев, И. Суриков, А. Майков. <b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка поэтического сборника.	1	
Тема 4.7.Пейзажная лирика для детей. Творчество А.В. Кольцова, И.С.Никитина, Ф.И.Тютчесва, А.А.Фета, А.Н.Плещеева и др.	<b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение стихотворений А. Фета "Мама, глянь-ка из окошка...", А. Плещеева "Осенью", С. Есенина "Береза", А. Блока "Зайчик", А.К. Толстова "Осень... Обсыпается весь наш бедный сад"	1	2
Тема 4.8. Особенности техники чтения. Составление речевой партитуры стихотворного произведения.	<b>Практическое занятие.</b> Составление речевой партитуры стихотворного произведения.	1	2
<b>Раздел 5. Детская литература XX века.</b>		<b>12</b>	
Тема 5.1.Серебряный век в детской поэзии.	Мотивы детства в стихах И.А. Бунина («Детство», «Летняя ночь», «На глазки синие прелестные...», «Дочь»). Пейзажная лирика в кругу детского чтения («Бушует полая вода...», «Первый снег», «Высоко полный месяц светит... », «Лес точно терем расписной...»). Графичность и чувственность поэтических образов. «Тиховейные» «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта. Музыкальность и пластичность стихов и образов. А.А. Блок о детях и детской литературе («Записные книжки», 1915). Стихи, обранные для детских изданий («Вербочки», «Ворона», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка», «Зайчик», «Летний вечер», «Снег да снег», «Гроза прошла...», «Учитель»). Реализм поэтических образов, интонации и настроения. Стихи С.А. Есенина, вошедшие в круг чтения маленьких детей: «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Черемуха», «Бабушкины сказки». Сказки и стихи для детей Лидии Чарской. <b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение стихотворений поэтов серебряного века.	1	2
52.Обновление тем и развитие жанров детской литературы в 20-30-е годы.	Реализм и авангард как два ведущие художественные направления (А.Н. Толстой, Ю. Олеша). Дискуссии о детской литературе. Создание Государственного издательства детской литературы. Организация журналов для детей. Роль М. Горького в формировании детской литературы советского периода. Статьи о детской литературе. Автобиографическая повесть “Детство”. Сказки для детей.		2

	<b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение сказок М.Горького "Воробышка"	1	
Тема 5.3. К.И. Чуковский – детский писатель, критик, переводчик, исследователь детства. Реалистическая поэзия С. Маршака для детей.	<b>Практическое занятие</b> Стихотворные и прозаические сказки: герои, сюжеты, конфликты. Реализация “заповедей для детских поэтов” в сказках для детей. Взгляды на детскую психологию, детскую речь, требования к литературе для детей (“От двух до пяти”). Стихи о детях (“Кот и лодыри”, “Мастер-ломастер”, “Хороший день” и др.) Поэтическое видение природы (“Лесная книга”, “Разноцветная книга” и др.). <b>Практическое занятие.</b> Особенности исполнения сказок К. Чуковского и С. Маршака. Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение произведений К. Чуковского и С. Маршака	1	2
Тема 5.4. Детская поэзия Д. Хармса и В. Маяковского: особенности тематики и поэтики.	Творчество В. Маяковского для детей. Художественные особенности произведений. Группа “ОБЭРИУ”. Знакомство с творчеством Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Игра и праздник. Логика и алогизм, особенности комизма. <b>Практическое занятие.</b> Особенности исполнения стихотворений В. Маяковского и Д. Хармса Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение стихотворений В. Маяковского "Что такое хорошо и что такое плохо", "Кем быть", "Это книжечка моя про моря и про маяк".	1	2
Тема 5.6. Реалистическая поэзия А. Барто для детей	<b>Практическое занятие.</b> Социально-психологический портрет ребенка (“Любочка”, “Леночка с букетом”, “Дедушкина внучка” и др.). Лирический разговор с ребенком (сборник стихов “За цветами в зимний лес”). <b>Самостоятельная работа.</b> Очерк творчества поэтессы Е. Благиной. Наизусть стихи А.Барто (по выбору студента), Е.Благиной (по выбору студента).	1  1	2
Тема 5.7. Жанры и темы произведений С. Михалкова для детей.	Биографические сведения. Мастерство поэта С. Михалкова. Положительный герой (“Дядя Степа”, “Дядя Степа –милиционер, “Дядя Степа и Егор”, “Дядя Степа – ветеран”).Типизация детских характеров (“Рисунок”, “Мы с приятелем” и др.). Стихи о детских недостатках (“Про Фому”, “Про Мимозу”, “Одна рифма” и др.) Драматургия для детей. Особенности поэтического почерка С. Михалкова:		2

	<p>сюжетность произведений, динамичность стихов, словесная точность, оптимистический пафос.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение стихотворений С.Михалкова.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Составление вопросов викторины для детей на темы: “Любимые стихи С.Михалкова”, “Веселая карусель” (по стихам И. Токмаковой), “Любимые сказки К.Чуковского”.</p>	1  1	
Тема 5.8.Художественно-познавательная литература 20-50-х годов.	<p>Красота природы, ее богатство и многообразие – главные темы произведений Пришвина для детей. Сборник “Золотой луг”, “Лисичкин хлеб” и др. Единство эстетики и философии в изображении “мелочей” природы.</p> <p>Рассказы В.Бианки “Аришка трусишка”, “Купание медвежат”, “Синичкин календарь” и др. Воспитание наблюдательности и нравственного отношения к природе. “Лесная газета” – художественная энциклопедия природы.</p> <p>Е.Чарушин – художник и писатель. Реалистические рассказы о животных – основной жанр в творчестве. Умение Чарушина в рассказе и рисунке ярко и живо передать повадки зверей, их состояние. Юмор, простота композиции рассказов.</p> <p>Энциклопедичность знаний и богатый жизненный опыт Б.Житкова, отраженный в его произведениях. Рассказы о животных, их близость к произведениям Л.Н.Толстого о животных. Энциклопедия Б.Житкова “Что я видел”. Мастерство Б.Житкова в создании характеров детей и взрослых.</p> <p><b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение рассказов М.Пришвина "Лисичкин хлеб", "Гаечки", "Ребята и утята", В.Бианки "Аришка-трусишка", Е.Чарушина "Волчишка", "Про Томку", К.Паустовского "Кот ворюга", "Золотой линь".</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Анализ отдельных глав из книги Б.Житкова “Что я видел”. Составление плана беседы с детьми по иллюстрациям Е. Чарушина.</p>	1  1	2
Тема 5.9. Развитие поэзии для детей в 60-80-е годы.	<p>Стихи И.П. Токмаковой в сборниках “Где спит рыбка”, “Деревья”, “Карусель” и др. Прозаические произведения: “Ростик и Кеша”, “Аля, Кляксич и буква “А”, “Сосны шумят”. Воспитательное значение произведений И. Токмаковой.</p> <p>Лирические стихи Е.Благининой и З.Александровой для детей.</p> <p>Широта тематики поэтических произведений Б. Заходера и В. Берестова.</p> <p><b>Практическое занятие.</b></p>	1.	2

	Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение лирических стихов Е.Благиной, З.Александровой, И.Токмаковой.		
Тема 5.10. Детская юмористическая проза (Н. Носов, В. Драгунский, В. Медведев).	Рассказы Н. Носова: комическая пара героев, комизм ситуаций и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль. “Денискины рассказы” В. Драгунского, “Баранкин, будь человеком” В.Медведева. <b>Практическое занятие.</b> Литературно-художественный, исполнительский анализ и чтение рассказов Н.Носова "Фантазеры", "Живая шляпа", "На горке", "Огурцы", В.Драгунского "Друг детства", "Он живой и светится", "Слава Ивана Козловского".	1	2
Тема 5.11. Детская литература XX века	<b>Семинарское занятие.</b>	1	
<b>Раздел 6. Страницы зарубежной детской литературы.</b>		<b>4</b>	
Тема 6.1. Зарубежная детская литература XVIII-XIX века. Творчество Г.Х. Андерсена.	<b>Практическое занятие.</b> Обращение братьев Гримм к сокровищам немецкого фольклора. Богатство содержания, увлекательность сюжета, юмор сказок братьев Гримм (“Розочка и Белаяночка”, “Госпожа метелица”, “Три пряха”, “Умная Эльза” и др.).В.Гауф и его сказки “Рассказ о Маленьком Муке”, “Карлик нос” и др.Образ повествователя, фантазия и ирония. “Сказка жизни” Х.К. Андерсена. переосмысление народных сказочных мотивов в сказках “Огниво”, “Свинопас”, “Дикие лебеди”.Особенности авторских сюжетов сказок: чудесное в реальном, мотивы путешествия, проблемы счастья и судьбы (“Ромашка”, “Снежная королева”, “Стойкий оловянный солдатик”, “Пастушка и трубочист”, “Гадкий утенок”).Творчество Андерсена в переводах и оценках русских писателей. <b>Практическое занятие.</b> Пересказ сказки Г.Х.Андерсена (по выбору студента). <b>Самостоятельная работа.</b> Составление аннотации на сборник сказок братьев Гримм, Г.Х.Андерсена.	1  1  1	1
Тема 6.2. Литературные сказки Р.Д. Кипплинга и А. Линдгрена.	<b>Практическое занятие.</b> “Книга джунглей” Р. Кипплинга. Сборник сказок “Просто так”: мотивы первозданности природы, человека. Образ повествователя, обращение к ребенку-слушателю. Темы и герои книг А. Линдгрена (“Пеппи – длинный чулок”, “Три повести о Карлсоне, который живет на крыше”). <b>Семинарское занятие «Творчество А.Линдгрена для детей.»</b>	1  1	1  3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	

